


Théâtre de l'Accalmie - Scènes en Seine

les sept jours de Simon Labrosse



*Une fable sociale déjantée et poétique!
un texte simple, tendre et fantaisiste,
une comédie pleine de rebondissements,
de fraîcheur et de vivacité,
une pièce accessible et actuelle,
dans son langage et dans ses préoccupations:
comment trouver sa place dans notre société?*

de Carole Fréchette

Editions Actes Sud-Papier

Mise en scène
Jean-Marc Galéra

Avec

**Annette Benedetti
Jean-Marc Galéra
Delmiro Iglesias**

THÉÂTRE DE L'ACCALMIE

06 14 42 40 26

theatre.accalmie@gmail.com

SCÈNES EN SEINE

06 82 60 68 03

scenes-en-seine@wanadoo.fr



A tous ceux, qui, comme nous,
ont choisi de passer du temps avec le public
à repeindre les couleurs du monde dans la nuit des théâtres !

« J'ai déjà mis en scène cette pièce en 2006, en Isère, au Théâtre de Création de Grenoble et au Théâtre de La Mure; il a tourné un peu en France début 2007. A chaque fois, ce fut un succès émouvant, surtout auprès des jeunes.

Puis plus rien, et pour cause: le tourneur qui s'occupait de nos spectacles ne proposait plus que les classiques de notre répertoire, prétextant *la crise*...

Une crise, jetée d'on ne sait où, qui atomise les acteurs culturels et paralyse les initiatives.

Où est "la fête civique", quand chacun de nous épuise "dans son coin" son énergie à la mise en œuvre de projets de survie?

En ces temps absurdes, où "*il est grand temps de rallumer les étoiles*", je ressens comme une **nécessité** de me lancer dans une recreation de cette pièce dont le ton est si **original** pour parler de la *crise*, précisément.

Pour moi "Les sept Jours de Simon Labrosse", c'est **rompre avec une sorte d'exil**. C'est *faire ensemble*.

Acteurs et spectateurs, c'est l'équation fondamentale du théâtre. Et considérer acteurs et spectateurs non comme entreprises, usagers ou clients, mais tout simplement comme des êtres avides de se rencontrer et de partager quelque chose, cela est peut-être le défi d'aujourd'hui. »

Jean-Marc Galéra

La Pièce: un chômeur optimiste

"Au commencement était Simon et Simon était sans emploi. Le soleil brillait, les oiseaux chantaient, tous les espoirs étaient permis. Le matin du premier jour, le taux de chômage est à 10,4% et les taux d'intérêt aussi. Simon se dit que pour une coïncidence c'est toute une coïncidence et que c'est sûrement son jour de chance."

Simon Labrosse est sans emploi, certes, mais il est convaincu que ça ne va pas durer. Chaque jour, **il s'invente un nouveau métier**: tour à tour *cascadeur émotif, spectateur personnel, finisseur de phrase, flatteur d'ego, alléger de conscience ou amoureux à distance*, il se bat avec fébrilité et dérision contre un système qui ne veut pas de ses services et qui l'étouffe petit à petit.

En quête d'amour, il enregistre chaque jour ses confessions pour une fille partie en Afrique "*aider les plus démunis*".

"...J'ai peur, Nathalie. J'ai peur d'être atteint par la maladie. Parce que depuis un bout de temps, quand je dis le mot AVENIR, je vois plus rien! Mais ce qui me rassure, tu vois, c'est qu'au niveau des idées, ça change rien. je veux dire, mon cerveau en produit toujours autant. Des idées, Nathalie, j'en ai tellement que... que je pourrais en donner aux plus démunis."

Des **idées infailibles**, il n'en manque pas. Accompagné de Léo, poète négatif, et Nathalie, obsédée du développement personnel, il a entrepris de jouer sa vie devant nous... enfin pas toute sa vie, "*sept jours, c'est bien assez*".



Parler du chômage sur un ton aérien et doux, drôle et poétique

« Au commencement était Simon... »

La recherche d'emploi de Simon Labrosse prend la forme d'une **fable**, qui devient avec malice une **mise en miroir** permanente de notre société de consommation. La référence à la création du monde est clairement annoncée dans le titre. Mais il s'agirait là plutôt d'une genèse à l'envers, un plongeon inéluctable dans la solitude et la précarité.

Et pourtant, pas de noirceur démoralisante ou de dénonciation moralisatrice. Au contraire, l'écriture de Carole Fréchette est vive et colorée, pétrie **d'humour et de dérision**. Elle passe avec subtilité d'une adresse au public aux scènes incarnées. Elle s'engage tout entière dans « l'ici et maintenant » du théâtre, et parvient à parler du chômage, du désespoir et de la déchéance sur un ton aérien et doux, drôle et poétique.

Pour moi, avec un sujet aussi désespérant que la difficulté à trouver sa place dans le monde d'aujourd'hui, la pièce réussit le tour de force de nous **émerveiller**.

Et le septième jour, Simon créa le théâtre... comme une nécessité!

Le personnage de Simon a lui aussi de quoi émerveiller : même au plus profond de la déchéance, Simon Labrosse garde un optimisme à tout crin. Cela suffit-il à faire sa place dans le monde d'aujourd'hui?

Meneur de jeu, il donne, en tout cas, envie de croire en l'imagination, en l'espoir, en l'homme.

Acrobate de la condition humaine, il pétille, il bondit. Dompteur de mauvaise fortune, il ne se décourage jamais. Funambule des temps modernes, il se tient en **équilibre constant entre le comique de son existence et le tragique de sa précarité grandissante**. Le monde est un grand cirque où il est prêt à assumer tous les numéros.

Simon met en scène sept jours de sa vie où il tente de rompre avec la solitude et la précarité. Le septième jour, il n'a plus rien. Comme dans la Bible, le septième jour est un jour chômé ; mais parce qu'il est au bord du vide. Et là encore lui vient une idée infaillible : raconter sa vie. Et le septième jour, Simon crée le théâtre, si j'ose dire ! Comme une nécessité !

Se parler, rêver, rire, pleurer, inventer, être ensemble...

Cette nécessité me fait imaginer que **Simon convoque le public par accident dans un espace qu'il n'a pas choisi** : un plateau nu, et le chantier d'un spectacle en train de se créer ; un pot de peinture, un portant à costumes, un ou deux accessoires, **autant de signes insignifiants dont Simon fera théâtre**. Par accident, donc, nous glissons du néant vers la théâtralité et l'esthétisant.

L'adaptabilité à l'espace est donc aussi une nécessité : grands plateaux, petites salles, ou lieux non dédiés à la représentation, Simon Labrosse devra *faire avec*.



Et au milieu de l'espace, brille **une servante de théâtre**, symbole de ce qui ne meurt jamais (l'imagination, la poésie, la création) ; lumière de l'esprit vivant du théâtre ; représentation de l'**énergie vitale et positive** qui anime Simon. Celle-là même, qui, chaque jour, fait naître des idées lumineuses pour aller vers les autres avec joie et générosité, pour tenter de *faire ensemble*.

Je ne vois que les anges pour avoir une telle foi dans l'homme. C'est pourquoi Simon sera vêtu de blanc, *candidus* en latin, couleur de l'innocence et de la loyauté, mais aussi du candidat, c'est-à-dire celui qui va changer de condition.

Mais les anges sont parfois condamnés à une certaine forme d'exil...

« Mais moi, je suis live... je veux dire, je suis vivant. Et je coûte presque rien. Pensez-y. J'ai laissé ma carte à la sortie. Simon Labrosse, remplisseur de vide ! »



Les porteurs du projet

THEATRE DE L'ACCALMIE : parler de l'homme de toujours à l'homme d'aujourd'hui

"Le théâtre n'est pour nous ni une marchandise ou un objet de consommation, ni un lieu ou un moyen de se "distinguer". C'est une fête civique, celle de la liberté et de l'intelligence, de la sensibilité et de l'amour, une fête où l'on célèbre, comme dit Louis Jouvet, **le seul libre échange dans l'univers, celui des sentiments et des idées.**"

C'est autour de cette profession de foi qu'**Annette Benedetti et Jean-Marc Galéra**, après des années de compagnonnage entre leurs deux compagnies, s'associent autour d'un projet commun, et fondent en octobre 2014, en Bourgogne, le Théâtre de l'Accalmie. Ils concrétisent ainsi leur souhait de s'inscrire davantage dans une région qui leur tient à cœur, et renforcer les liens avec les habitants. Ils espèrent nourrir des fruits de leur expérience professionnelle la vie culturelle du territoire, **sensibiliser et amener de nouveaux publics vers une pratique culturelle et artistique, et donner accès à un théâtre populaire et exigeant.**

La création de "Les Sept Jours de Simon Labrosse" sera donc la première création de cette nouvelle compagnie.

SCENES EN SEINE

La Compagnie Scènes en Seine a été créée en Septembre 2003 par Annette Benedetti, elle est depuis soutenue par la Ville de Montereau. Par ses activités de CRÉATION, de « petites formes » théâtrales, contées, musicales pour JEUNE et TOUT PUBLIC et de FORMATION ARTISTIQUE pour enfants, adolescents et adultes, elle s'adresse à un public large novice, amateur ou éclairé.

CRÉATIONS

Poison de Lot Vekemans

Mise en scène de Jean-Marc Galéra, (Coprod Cie Du Loup)

Zoom de G. Granouillet,

avec Annette Benedetti, Mise en scène Jean-Marc Galéra

Nature D'Ogre Conte Musical de Céline Harlingue

Boulevard du Vaudeville

d'après des textes de Feydeau, Courteline... Mise en scène de Jean-Marc Galéra

Napoléon ou l'empire des femmes

écriture collective d'après la correspondance amoureuse de Napoléon Mise en scène de Jean-Marc Galéra

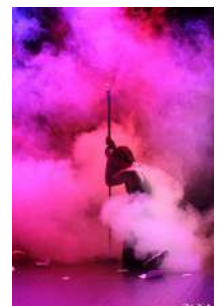
Elles diront d'Elles

Création collective

d'après Gérard Levoyer, Caroline Paliulis et Xavier Durringer.

Accalmies Passagères de Xavier Daugeilh,

Mise en scène de Jean-Marc Galéra, (Coprod Cie Du Loup)



Jean-Marc GALERA (avec la COMPAGNIE DU LOUP)

Depuis sa fondation en 1992, autour du travail de Jean-Marc Galéra, la compagnie, au travers d'un répertoire plein d'humanité, où se mêlent le drame et le rire, questionne les liens qui nous unissent les uns aux autres, qui unissent une génération à une autre, dans des mises en scène limpides et esthétiques.

La compagnie a été en résidence pendant quatre ans au Théâtre de La Mure (38). Elle a été aidée au gré de ses créations par la Ville de Grenoble, le Conseil Général de l'Isère, le Ministère de la Culture, l'ADAMI, l'ODC de la Réunion, et certains de ses spectacles ont été coproduits par l'Espace Jacques Prévert d'Aulnay sous Bois (93), le Théâtre en Rond de Sassenage (38), Yzeure-Espace d'Yzeure (03), Le Piano'cktail de Bouguenais (44) ou le Théâtre La Luna (84).

"**Histoires Deux**" de Feydeau à Ribes, "**Zoom**" de Gilles Granouillet, "**Cœurs de femmes**" d'après le Décaméron des femmes, "**Accalmies Passagères**" de Xavier Daugeilh, "**Les 7 jours de Simon Labrosse**" de Carole Fréchette, "**Andromaque**" de Jean Racine, "**Le Bel Ami**" de Bernard Weber d'après Maupassant, "**Dom Juan**" de Molière, "**Ovalie**", Conversation musicale mêlant chant baroque, rugby et Shakespeare, "**Antigone**" de Jean Anouilh, "**Les Caprices de Marianne**" d'Alfred de Musset, "**American Buffalo**" de David Mamet, "**Premier amour**" de Samuel Beckett, "**Knock**" de Jules Romains, "**Amok**" de Stefan Zweig, "**Le Gardien**" de Harold Pinter, "**La Chute**" d'Albert Camus, "**Le Horla**" de Guy de Maupassant.



L' auteure

Née en 1949, Carole Fréchette est québécoise et vit à Montréal.

Après avoir obtenu, en 1973, un diplôme en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada, Carole Fréchette fait partie du Théâtre des Cuisines de 1974 à 1981. Parallèlement, elle est responsable du théâtre au Service des activités culturelles de l'Université de Montréal, où elle met sur pied, notamment, le Festival québécois de théâtre universitaire. De 1984 à 1988, elle fait partie du comité de rédaction des Cahiers de théâtre *Jeu*. À l'Université du Québec à Montréal, elle complète, en 1987, une maîtrise en art dramatique. Elle est ensuite agente au Service du théâtre du Conseil des Arts du Canada jusqu'en 1993, puis elle se consacre entièrement à l'écriture.

Sa première pièce solo, **Baby blues**, est créée à Montréal en 1991. Depuis, ses textes ont été joués au Québec, au Canada anglais, en France, en Belgique, au Liban, en Roumanie et au Mexique. Elle obtient en 1995 le Prix du Gouverneur général pour **Les quatre morts de Marie. La peau d'Élisa** est finaliste, en 1999, pour le Prix du Gouverneur général. Carole Fréchette a été auteur en résidence au Théâtre Artistique Athévains, à Paris, en 1997, puis au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis, en banlieue parisienne, en 1998. Outre ses écrits pour le théâtre, elle a publié deux romans pour adolescents aux Éditions de la Courte Échelle, **Carmen en fugue mineure** (1996), finaliste pour les prix Monsieur Christie et Montréal-Brive, et **Do pour Dolorès** (1999). Très impliquée dans la vie associative, elle a été présidente du Centre des auteurs dramatiques de 1994 à 1999. Carole Fréchette est lauréate du Prix Elinore et Lou Siminovitch en théâtre 2002, la plus importante récompense annuelle du genre au Canada, et le 12 juillet 2002, elle reçoit à Avignon le prix de la Francophonie décerné par la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (SACD).

Elle est l'auteure associée au Théâtre du Peuple pour la saison 2013-2014 et a écrit **Small Talk** mise en scène par Vincent Goethals.

Son théâtre

Baby Blues. Éditions les Herbes Rouges, Montréal, 1989.

Les Quatre morts de Marie. Éditions Actes Sud- Papiers, Paris, 1998.

La peau d'Élisa. Éditions Leméac/ Actes Sud - Papiers, Montréal et Paris, 1998.

Les sept jours de Simon Labrosse. Éditions Leméac /Actes-Sud Papiers, Montréal et Paris, 1999.

Le collier d'Hélène. Éditions Lansman, Carnières, 2002.

Violette sur la terre. Éditions Leméac-Actes-Sud Papiers, Montréal et Paris, 2002.

Jean et Béatrice. Éditions Leméac- Actes-Sud Papiers, Montréal et Paris, 2002.

Route 1 (pièce courte), in *Fragments d'humanité*. Éditions Lansman, Carnières, 2004.

La Pose (pièce courte), in *La Famille*. Éditions de L'avant-scène – La Comédie Française, Paris, 2007.

La petite pièce en haut de l'escalier. Éditions Leméac/Actes-Sud Papiers, Montréal et Paris, 2008.

Sérial Killer et autres pièces courtes. Éditions Leméac/Actes-Sud Papiers, Montréal et Paris, 2008.

Je pense à Yu, Éditions Leméac/Actes-Sud Papiers, Montréal et Paris, 2012

Entrefilet, Éditions Leméac/Actes-Sud Papiers, Montréal et Paris, 2012.



L' équipe



Annette BENEDETTI joue Nathalie

Tout en suivant la formation de l'Atelier CHARLES DULLIN à Paris de 1986 à 1990, elle fait partie de la Compagnie Théâtre du Confluent de Montereau (77) de 1988 à 2003. En septembre 2003, elle crée sa propre structure : **Scènes en Seine**. Elle participe en 2008 aux rencontres internationales de Théâtre en Corse (ARIA) dirigées par Robin RENUCCI.

Elle joue au théâtre des textes de : GORKI, MNOUCHKINE, GOLDONI, RACINE, ESCHYLE, GOUGAUD, RABELAIS, BECKETT, DIDEROT, MOLIERE, CHODERLOS DE LACLOS, GENET, Enzo CORMAN, KAZANTZAKI, MAUPASSANT, DAUGREILH, GRUMBERT, MOUAWAD, MUSSET, ANOUILH, LEVOYER, DURINGER, PALIULLIS, FEYDEAU, RIBES, TARDIEU

Dans des mises en scènes de : Monique HERMANT-BOSSON, Yves KERBOUL, Gérard THIRIOUX, Odile LOCQUIN, David DEWEZ, Jean-Marc GALERA, Alain BATIS et Nathalie BECUE. **Elle joue aussi :** au cinéma; Le pacte de Daniel COTARD à la télévision : doublages et animation à la radio : dramatique pour RFI. **Elle met en scène :** Dialogue de tolérance, projet vidéo- théâtre de la Compagnie INFLUENCE, et de nombreux spectacles pour des ateliers de pratique artistique (scolaires et adultes amateurs) et co-signe avec Didier Gonçalves, Diktat d'E. Corman et L'Affrontement de Bill C.Davis. **Elle anime :** Des ateliers en milieu scolaire, et parascolaire (enfants, adolescents et adultes). **Elle enseigne :** Professeur d'Art dramatique au Conservatoire Gaston Litaize de Montereau (77) depuis 1994.

depuis 2012

Les Femmes Savantes

de MOLIERE, (rôle d'Armande),
mise en scène
Jean-Vincent BRISA,

Zoom

de Gilles GRANOUILLET,
solo
mise en scène JM GALERA

Histoires Deux

de FEYDEAU à RIBES,
mise en scène JM GALERA



Delmiro IGLESIAS joue Léo

Après une formation initiale au Cours FLORENT dès 1986, il approfondit sa formation jusqu'en 1994, et notamment le mime, le clown et le masque. Du Studio Magenia au Théâtre de l'Ombre, de l'Ecole de Cirque FRATELLINI au Conservatoire National de Paris, il travaille en particulier auprès d'Ella JAROCWICH, Dominique CHARLOT, Mario GONZALES. De 1989 à 1995, il est comédien permanent au théâtre de l'Epée de Bois (Cartoucherie de Vincennes), sous la direction du metteur en scène Antonio DIAZ-FLORIAN.

Il a joué des textes de RILKE, TIRSO DE MOLINA, CALDERON, SHAKESPEARE, MARLOW, JARRY ou MOLIERE. Il met lui-même en scène au théâtre ARISTOPHANE, Dario FO, LESAGE ou MOLIERE.

En 1995, il s'engage dans une démarche personnelle de recherche et de création, et fonde en Bourgogne la compagnie PERSONA MAGICA, qui a bénéficié du soutien de la DRAC, du Conseil Régional de Bourgogne, du Conseil Général de la Nièvre, du Parc Naturel Régional du Morvan, du Pays Nivernais Morvan, de la Communauté de Commune des Portes Sud du Morvan, de la ville de Luzy. Fort de cette implantation, il explore d'autres

formes. L'épopée de « *La Famille Turis* » fait la tournée de nombreux festivals de théâtre de rue (Chalon-sur-Saône, Aurillac, Tours, Nevers, Belgique, Pays-Bas, Allemagne...). Il mène un travail permanent de formation et de sensibilisation. La volonté d'aller au plus près des publics, et de créer du lien avec le tissu associatif donnera naissance au festival «*PRINTEMPS SUR CANAPE*».

En tournée actuellement

- La Science de l'Amour

- Sans moi

Ecrits et mis en scène par
Adrien ROYO.

Jean-Marc GALERA



Comédien et metteur en scène, depuis qu'il quitte l'enseignement des mathématiques en 1984, Jean-Marc Galéra a abordé un répertoire tout autant classique que contemporain, et des genres aussi différents que la tragédie, le drame, la comédie, le théâtre de rue ou le clown.

Avec la Compagnie du Loup, qu'il fonde en 1992 à Grenoble, il tourne en France et à l'Étranger un **répertoire plein d'humanité, où se mêlent le drame et le rire, dans des mises en scène limpides et esthétiques**: *Amok* de ZWEIG, *Le Horla* de MAUPASSANT, *La Chute* de CAMUS, *Le Gardien* de PINTER, *Dom Juan* de MOLIERE, *Antigone* d'ANOUILH, *American Buffalo* de David MAMET, *Andromaque* de RACINE, "Premier amour" de BECKETT, "Les Caprices de Marianne" de Musset et récemment "Les 7 jours de Simon Labrosse" de Carole FRECHETTE, "Accalmies Passagères" de Xavier DAUGREILH, "Histoires Deux" de FEYDEAU à RIBES...

Homme de théâtre, il interprète aussi pour d'autres metteurs en scène les personnages d'œuvres majeures: *Le Misanthrope*, *Dom Juan*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Prométhée*, avec Jean-Vincent BRISA, ou *L'Opéra de quat'sous* avec Yvon CHAIX... En 2011, **il met en scène**, pour les Gens de Passage, "Maman Blues", et pour Scène en Seine, "Zoom" de Gilles GRANOUILLET.

Il a la passion des acteurs et d'un théâtre qui, selon le vœu de Racine ou Molière, donne du plaisir au public tout en l'édifiant.

Avec 17 participations au Festival d'Avignon, et plus de 4000 représentations en France et à l'Étranger, sa véritable école est celle de la confrontation au public.

Véritable touche à tout, il a créé à La Réunion "Vent du Large" de Daniel VAXELAIRE avec une équipe entièrement réunionnaise. Il a aussi mis en scène "Arte Flamenco", premier spectacle de Jean-Philippe BRUTMAN, "Peplum" d'Amélie NOTHOMB, avec la Compagnie Antonin Artaud, et en 2009, "Shoebiz", un show décalé avec les champions du monde de claquettes Fabrice MARTIN, Costel et Dorel SURBECK. **Homme de parole**, il prête régulièrement sa voix à de nombreux documentaires, et doublages. Les livres audio lui donnent le bonheur non dissimulé de servir d'autres auteurs comme Rimbaud, Baudelaire, Beckett, Sepuvela, Blondin, Max Gallo, et les best-sellers de Grisham, Ken Follet.

depuis 2012

Mises en scène

Zoom

de Gilles GRANOUILLET,

Poison

de Lot Vekemans,

Histoires Deux

de FEYDEAU à RIBES,

mise en scène et jeu

Comédien

Tartuffe, (rôle titre),

Les Femmes Savantes

de MOLIERE, (rôle d'Ariste),

mise en scène Jean-Vincent BRISA

L'Île des Esclaves

de MARIVAUX,

(rôle d'Iphicrate),

mise en scène Jean-Vincent BRISA

La Rencontre-Marat, Danton,

Robespierre (rôle de Robespierre),

écrit et mis en scène par J-V BRISA

La Dernier Cri de l'Aigle

(rôle de Joachim Murat),

écrit et mis en scène par J-V BRISA

Fiche Technique

MONTAGE	2 x 4h
Personnel demandé	au moins un technicien sur le lieu
ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM	ouverture 6 m x profondeur 5 m x hauteur 3 m
RIDEAUX	Un pendrillonnage en fond de scène est nécessaire pour ménager un effet de mise en scène
SON	1 lecteur CD avec autopause Diffusion de préférence en Fond de scène
LUMIERES	<i>Nous nous engageons à nous adapter à la fiche technique du lieu</i>

L'essentiel est de pouvoir créer un plein feu.
Selon les possibilités du lieu, nous utiliserons des latéraux, et des contres-jour.

Matériel à fournir par le théâtre *si possible*

1 vidéo projecteur

Matériel fourni par la compagnie

1 pied et 1 par 56
2 projecteurs Lumière noire Black Gun (2 x 400 W)
Machine à fumée

Matériel pouvant être fourni par la compagnie si nécessaire.

3 Pieds et barres
Pendrillons
7 pars 56 + 4 pars 64
1 vidéoprojecteur
1 jeu d'orgue

Durée : 1h35 / À partir de 11 ans

CONTACT

TECHNIQUE

Jean-Marc Galéra
metteur en scène
06 14 42 40 26
theatre.accalmie@gmail.com

