

THEATRE DE L'ACCALMIE

THEATRE DE L'ACCALMIE



Jean-Marc GALERA

dans

le Horla



Guy de Maupassant
Guy de Maupassant

Théâtre de l'Accalmie – Jean-Marc Galéra
Mairie, Le Bourg
tél 06 14 42 40 26 - e-mail theatre.accalmie@gmail.com

Adaptation et Mise en Scène Régis GAYRARD
interprétation Jean-Marc Galéra
Régie Vincent RAVANNE
Lumières Pierre NEGRE
Musique Pascal FODOR
Costumes Marie-Paule LOUIS



“
Le Horla: un “journal” qui commence le 8 mai
et s’interrompt le 10 septembre.

Le narrateur, d’abord atteint d’un peu de fièvre est le jouet d’hallucinations pendant ses insomnies. Peu à peu, il a la conviction qu’un être invisible rôde autour de lui, le manipule et le vampirise; harcelé et dominé par celui qu’il nomme le Horla, il ne trouvera d’issue, pour échapper à son emprise, que dans le suicide.”

“Le HorlaUn solo à deux.”

Le Horla n’est pas seulement un conte fantastique, c’est aussi le diagnostic d’une certaine folie qui fait référence dans le milieu médical: l’autoscopie ou dédoublement de la personnalité. Je mets donc en scène “un solo à deux”... dans la situation d’un psychanalyste et de son patient, mais aussi d’un auteur et de son interprète, d’un metteur en scène et de son comédien... à la manière d’un objet et de son image dans un miroir. Maupassant s’intéressait aux travaux du docteur Charcot, sur l’hypnotisme et la suggestion, également suivis par le futur inventeur de la psychanalyse Sigmund Freud... Je mets donc en scène un deuxième personnage, dos au public et muet, semblant “écouter” le narrateur, et en même temps, semblant le “manipuler”.

Frisson Garanti !

Dans la situation d’un psychanalyste et de son patient, mais aussi d’un auteur et de son interprète, d’un metteur en scène et de son comédien, êtres à la fois indissociablement complémentaires et totalement contradictoires, à la manière d’un objet et de son image dans le miroir.

Entre l’être et le paraître ... Entre le réel et l’imaginaire... Entre le fantastique et la folie... c’est dans le “no man’s land” du double que se terre en chacun de nous ... Le Horla.

Régis Gayrard.

Après une première jeunesse passée en Normandie, il fait ensuite son apprentissage littéraire sous la direction de Gustave Flaubert, alors qu'il n'est encore qu'un obscur employé du ministère.

En 1880, la parution de *Boule De Suif* et la mort de Flaubert marquent les débuts de sa carrière littéraire. Maître consacré de la Nouvelle, en une douzaine d'années, il s'acharne à écrire trois cents nouvelles, six romans, trois volumes de récits de voyages, deux pièces de Théâtre et des centaines de chroniques.

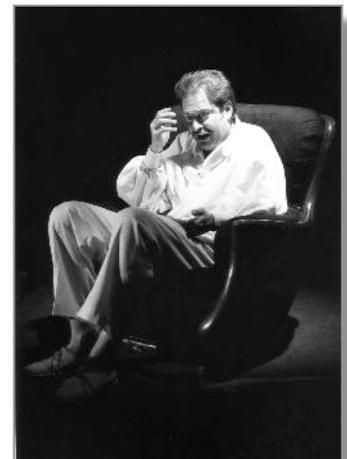
La psychose et la syphilis le conduisent à la paralysie générale. En janvier 1892 la puissante machine à vivre et à écrire s'arrête; et au terme d'une agonie de seize mois dans la maison de santé du Docteur Blanche, Maupassant s'éteint, ultime démonstration de la grande thèse de son oeuvre: l'Espoir est un piège qui donne lieu à des récits de désespoir raisonné : "Le Rosier de Madame Husson", "Yvette", "Les Bijoux", "L'héritage", "La Petite Roque", où se précise cette conviction inscrite au credo de Maupassant, que l'homme n'est pas libre de sa personne: il existe un "hors soi" qui envoûte et possède l'individu, c'est le Horla.



"J'ai envoyé aujourd'hui le manuscrit du Horla: avant huit jours, vous verrez que tous les journaux publieront que je suis fou. A leur aise, ma foi, car je suis sain d'esprit, et je savais très bien en écrivant cette nouvelle, ce que je faisais. C'est une oeuvre d'imagination qui frappera le lecteur et lui fera passer plus d'un frisson dans le dos, car c'est étrange."
Maupassant - 1887.

Repères Biographiques et Littéraires:

- 1850:** Naissance de Maupassant.
- 1880:** *Boule de suif* / Décès de Flaubert
- 1881:** *La Maison Tellier*.
- 1882:** *Mademoiselle Fifi*.
- 1883:** *Une Vie*.
Contes de la Bécasse.
- 1885:** *Bel Ami*.
- 1887:** *Le Horla*.
- 1890:** *L'Inutile Beauté*.
- 1893:** Mort de Maupassant.



Régis Gayraud est mort en 1996. **Auteur**, notamment de "*Les Plumes Sergent Major*", "*Aléa Jacta Est*", "*Etre ou ne pas être*" et "*J'y suis pour rien*", il fut aussi **metteur en scène et comédien**, entre autres, de "*Histoire du Tigre*" Dario Fo , "*Des souris et des hommes*" J. Steinbeck, "*Architruc*" R. Pinget.

Sa rencontre avec Jean-Marc Galéra a marqué un tournant décisif pour les deux hommes de théâtre: leur exigence de donner la primauté à la parole, à la présence et à l'authenticité du jeu théâtral les a conduits à créer une trilogie sur le thème de la déchéance: déchéance mentale avec *le Horla* de Maupassant, toujours en tournée depuis 1992, déchéance sociale pour *la Chute* créée au Festival d'Avignon 1994, et déchéance amoureuse et passionnelle avec *Amok* de Stefan Zweig créée au Bourg-Neuf en 1995.

Leur complicité jubilatoire et prometteuse s'est achevée brutalement par la disparition de Régis Gayraud.

Comédien et metteur en scène, **Jean-Marc GALERA**, a la passion des acteurs et d'un théâtre qui, selon le vœu de Racine ou Molière, donne du plaisir au public tout en l'édifiant. Avec **la Compagnie du Loup**, depuis 1992, il tourne en France et à l'Étranger **un répertoire plein d'humanité, où se mêlent le drame et le rire, dans des mises en scène limpides et esthétiques**, et qui cherche, précisément, à comprendre les liens qui nous unissent les uns aux autres, qui unissent une génération à une autre.

Il a abordé un répertoire tout autant classique que contemporain, et des genres aussi différents que la tragédie, le drame, la comédie, le théâtre de rue ou le clown. Avec 21 participations au Festival d'Avignon, et plus de 4000 représentations en France et à l'Étranger, sa véritable école est celle de la confrontation au public.



Ainsi il produira et interprétera *Amok*, *Le Horla*, *La Chute*, *Le Gardien*, *Dom Juan*, *Antigone*, *Les caprices de Marianne*, *American Buffalo*, *Andromaque*. Il se fait l'interprète d'autres metteurs en scène : Jean Vincent BRISA pour *le Tartuffe*, *Le Misanthrope*, *Dom Juan*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, et *Prométhée*, ou encore Yvon CHAIX pour *L'Opéra de quat'sous*.

Véritable touche à tout, il assure aussi **la mise en scène de projets d'autres compagnies**, comme en 2009, "*Shoebiz*", un show décalé avec les champions du monde de claquettes Fabrice MARTIN, Costel et Dorel SURBECK, ou précédemment *le Quartet BRUTTMAN* (Arte Flamenco), "*Peplum*" d'Amélie NOTHOMB, et, à la Réunion, "*Vent du Large*" de D. VAXELAIRE...

En 2014, il fonde dans la Nièvre le Théâtre de l'Accalmie, avec Annette Benedetti, et crée *Les Sept jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, *Zoom* de Gilles Granouillet, *Histoires Deux la comédie du couple* de Feydeau à Ribes, *le Malade imaginaire* de Molière, ou dernièrement *Natasha ou le lapin* de Gerd de Jean-Louis Bourdon.

Pour lui, le théâtre est une fête civique, celle de la liberté et de l'intelligence, de la sensibilité et de l'amour, une fête où l'on célèbre, comme dit Louis Jouvet, "*le seul libre échange dans l'univers, celui des sentiments et des idées*".

CONTACTS

THEATRE DE L'ACCALMIE

Mairie, 58250 Saint-Seine

Direction artistique

Jean-Marc GALERA / 06 14 42 40 26 / theatre.accalmie@gmail.com

Direction technique

Vincent RAVANNE / 06 09 41 81 87 / vincent.ravanne@free.fr